

画龙天下称所翁

文 / 郑学富

【1】龙的起源与中华人文始祖伏羲有关，龙是中华民族的图腾，炎黄子孙是龙的传人，所以龙也成为历代绘画名家的创作题材，三国曹不兴、东晋顾恺之、南北朝张僧繇、唐代吴道子、五代董羽、北宋松所、南宋陈容等。他们都因其出色的技艺和独特的风格而闻名于世，在中国绘画史上具有重要地位和影响力，而唯有陈容被誉为中国古代“画龙第一人”。陈容在继承传统绘画技法的基础上，大胆创新，又有突破，对后世画坛影响深远，元明清三代以水墨画龙的画家大多临摹传承其画法，无出其右者。明代文学家解缙有诗曰：“古来画者谁最工，神妙独有陈所翁。”

【2】龙是古代传说中的神异动物，其形象在典籍中的记载也不尽相同。罗贯中在《三国演义》中借曹操之口描绘得非常生动：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。”画家们在创作过程中吸取古籍中的描述，加上自己丰富的想象，创造出形态各异的龙。在汉唐时期画家笔下的龙多呈兽形，宋以后逐渐变为蛇形。《图绘宝鉴》记载，陈容画龙“深得变化之意，泼墨成云，喷水成雾，醉余大叫，脱巾濡墨，信手涂抹，然后以笔成之，或全体，或一臂一首，隐约而不可名状者，曾不经意而得，皆神妙”。南宋诗人刘克庄将陈容所绘的龙与北宋李公麟（字伯时）所绘的马相提并论，称为“伯时马，公储龙”。可见当时陈容名声之显赫。

【3】在陈容的心目中，龙是祥瑞的象征，它遨游苍穹、呼风唤雨，普降甘霖、造福百姓。所以他一生以画龙为己任，赞美龙布雨九土、施恩于民的恩德，以此来抒发自己的鸿鹄之志。

（节选自《月读》2024年第2期）